





للمدير العام: إيداد أمين مدني  
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم  
مساعد المدير العام: محمد عبد الله الحسون

سباغى أحمد عثمان  
علي محمد مدهش  
أيمن محمد حبيب

الهواتف والبرقيات  
البرقية: ٢١٤١٢  
الهاتف: ٢١٤١٢  
البرقية: ٢١٤١٢  
الهاتف: ٢١٤١٢

البرقية: ٢١٤١٢  
الهاتف: ٢١٤١٢  
البرقية: ٢١٤١٢  
الهاتف: ٢١٤١٢

سعود بن عبدالحسن يرأس اجتماع لجنة الحج المركزية

أقرار الخطط الخاصة بخدمة الحجاج في مختلف القطاعات  
عبدالله حسين : مكة المكرمة :  
رأس صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية الاجتماع الذي عقدته اللجنة قبل ظهر أمس بقاعة الاجتماعات بالامارة بالعاصمة المقدسة.

مركز اسنان متخصص في مدينة الطائف

صالح مطر الغدادي (الطائف)  
بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وبإمضاء معالي وزير الصحة الأستاذ فيصل الحجيجان سيتم خلال الأشهر القادمة اختيار مقر مركز اسنان متخصص في مدينة الطائف.

المملكة : مسيرة العطاء ..

والدور الكبير ..

● كل الجهود مجتدة لخدمة ضيوف الرحمن ..  
● الاستعدادات تجري على قدم وساق في كل مواقع وكل قطاعات لخدمة الحجاج من أجل تهيئة كافة الظروف وتوفير أفضل الاجراءات وارساء الخدمات للتيسير على جوارح الحجاج اداء مناسكهم.

ابن باز يفتتح الموسم الثقافي السنوي

افتتح المجلس الأعلى للموسم الثقافي السنوي في مكة المكرمة  
افتتح المجلس الأعلى للموسم الثقافي السنوي في مكة المكرمة بحضور فضيلة الشيخ ابن باز رئيس المجلس الأعلى للموسم الثقافي السنوي في مكة المكرمة.

د. نصيف : دعم متواصل يقدمه خادم الحرمين الشريفين لرابطة العالم الاسلامي

جمال بنون : مكة المكرمة :  
معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي ان الدعم المتواصل الذي يقدمه خادم الحرمين الشريفين لرابطة العالم الاسلامي يعزز من قدرتها على مواصلة العمل ويقوي عزيمة العاملين بها.

بحث انشاء شركة لتسويق المنتجات الزراعية المحلية بجائل

صالح الفهد : جائل :  
بدعوة من صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز أمير منطقة حائل عقد صباح أمس الأول اجتماع برئاسة سموه لبحث انشاء شركة تسويق المنتجات الزراعية المحلية بجائل.

الشرطة والدفاع المدني بالطائف يشاركان في خدمة ضيوف الرحمن

بندر العصيمي - واس (الطائف)  
شرطة الطائف جهودا مساهمة لخدمة الحجاج لاذة يوزعونهم منطقة الطائف الى اقسامهم لخدمة الحجاج.

استعدادات كاملة لاستقبال الحجاج في مطار الملك عبد العزيز

واس : جدة :  
أوضح مدير عام مطار الملك عبد العزيز النول بجدة المهندس سامي مقبول ان جهود المطار قد اتخذت كافة استعداداتها لاستقبال الحجاج القادمين عبر المطار الذين بدأوا في التوافد منذ فترة شهر.

بسم الله افتاح أسواق النورية  
وفي يوم الخميس ١٣ ذو القعدة ١٤٠٧ هـ الموافق ٩ يوليو ١٩٨٧ م  
توفر لكم كل ما تحتاجونه بالزاد العتيق من  
خضروات وفواكه • سوپرماركت • لحوم • دواجن • أسماك • أجبان و مواد غذائية • حقا طازجة • سهولة التسوق وجودة الأصناف بأسواق النورية وبأسعار لا تقبل المنافسة • زيارة واحدة وتكون أنتم الأوفياء • نتمنى على الزوار في خيراتكم

أخبار سريعة  
الفرق هاشم محمد  
عبد الرحمن مدير عام  
النفاق المدني يعمل  
بمساعدة الى منطقة  
الجوف يوم السبت القادم  
والذي ار ما يندلجا  
والاشراف على افتتاح مركز  
الدفاع المدني برعاية أمير  
منطقة الجوف الشيخ  
عبد الرحمن بن أحمد  
السديري في بلدة زلف  
والجوف وذلك يوم الأحد  
القادم.

في بيان للمديرية العامة للجوازات :  
دعت المديرية العامة للجوازات المقيمين الراغبين في أداء فريضة حج هذا العام ومن لم يسبق له أداء هذا المنسك خلال الخمس السنوات الماضية ان يقدم بطلبه للجهة التي يتبع لها سواء كان يحمل أبجزة الدولة أو الشركات أو المؤسسات الأهلية أو الأخرى.



عزیزی  
لقاری

[illegible]







100



كفداً .  
في ذلك الوقت كانت فكرة انشاء  
للإسمت من قبل الشيخ عبدالله سليمان و  
مديراً له وتم ترشيحي لذلك رأيت ان التف

جريدة المدينة حصلت على  
ربح ١٢ مليوناً سنوياً

وبعد السعودية ؟  
- تفرغت ايضا للعمل التجارى مع اخوانى وكانت  
مؤسسة المدينة جزءاً من عملى والتحق بها قبل

.. كما ترى .. في العمل التجارى

... ..

---

\_\_\_\_\_

150

\_\_\_\_\_

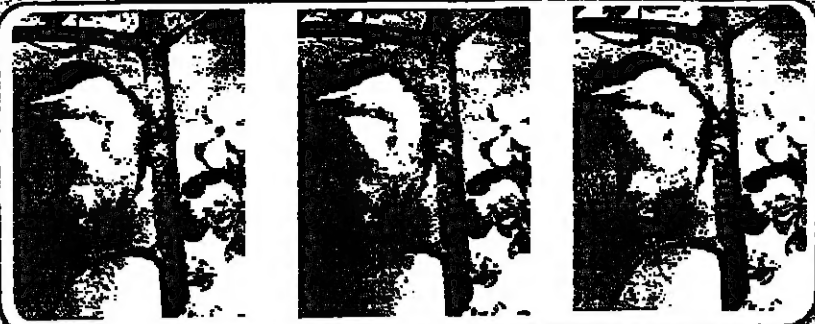


مكتب تخليص جمركي  
ذكي كفءة وخبرة وبأسعار مقبولة  
وذلك لتخليص بضائعكم في كل  
من مينائي جدة وميناء ينبع  
للاستشارة :  
تلكس : 405427 RADCO  
ص.ب : ٥١٧٦٤ الرياض ١١٥٥٣





## عصفور الألق وعصفور الماء .. أنا



شعر: محمود جمل الدين

ألمن من سلفه عصفور  
شعر جمل الدين  
وتخرج من سلفه عصفور  
ومن سلفه عصفور  
حريرا سلفا عصفور  
أعتر

وشمس شطرنج بالنفس  
ألمن من سلفه عصفور  
واحد إلى أم  
كم أم لك  
لم تحملك ولم  
ترضعتك ولم  
مترنم فوق المهد  
باعتك  
استرسل في مد  
جبل التوق  
ومن الشوق

عصفور الألق  
وعصفور الماء أنا  
موشوم بالترجل على قنبي  
من الحد الأبيض للألق  
ألمن من سلفه عصفور  
يعتزل العنبر كنداء  
وصهيل الخيل على بابي  
ويبني  
مزروع صفوته الجرباء  
وإنداء الماء  
ترضعني الليل المنزوع للفتاح

## مسألة

### للحوار

٣ كتاب يتساءلون عن:

## الدور القادم للحركة النقدية

« إن كل مكتب أدبي من نقد حديث لا يتكلم عن رؤية نقدية متكاملة حيث إن مثل هذه الرؤية لا يمكن أن تتكلم على نقد من النماذج السابقة مكتب ويكتب لدينا من شعر حديث مجالا تطبيقيا تتحدد في ضوء موقفا منه رؤاهما النظرية وتكتل إلى الحد الذي يجعل مكتب عن شعرا فاعلا ومؤثرا .. »

العدد الأخير من اليوم الثقافي للزبداء اليوم في موضوع تحت عنوان « إن بعض النقد إن .. ومن نفس الباب جاءت افتتاحية ثقافة اليوم في الملحق الأدبي للزبداء .. الرئيس .. حينما هاجم عبدالله الكركيتي النقد بوصفه بالتيار مطالبا بشروطه تعريفهم بالداخل الذي يعيشونه .. »

وأما هذه المقالات الأربعة التي تراكمت في أسبوع واحد ونشرت في صفح مختلفة فإن باستطاعتنا أن نتكلم بمستقل الحركة الثقافية لدينا في الفترة القريبة القادمة حيث إن من المتوقع أن تشهد الساحة غلبة حقيقة للأعمال التي كان يتفانى عنها النقد لأسباب عدة على رأسها تقوية الفرسة على من يعن على الحركة الأدبية الجديدة وكذلك وأن يكون النقد أمينين مع المسألة الثقافية وعندما سوف تتضح كثير من المسائل ولكن ليس قبل أن يصح المصحح ويتكثف الزايف .. »

« أيها الأجيال: علنا أن نبتعد عن « المقولات » الفاضلة تلك التي ترى أن كتابا شاعرا .. « تجاز في كتابة قصصه » موبسان .. أنها تلك التي ليس كذلك !! بيد أنها جاءت على لسان أحد الشباب تقديرا لما لكت إليه القصة المحلية !! واللحاسة !! وعلمنا كذلك أن نتمتع بتقريب أنفسنا ومراجعة تجربتنا التي نظل دائما بحاجة إلى مراجعة وإثراء .. لنقرأ كثيرا بعيدا عن غوغائية الكلمات الفاضلة والذبح السخيف والذي لا ينبغي شيئا ذا جدوى وتخرج إلى اليانصيب الصائفي في أصنافها تستند منها العين للخروج بإبداع يحمل لصداقة التفاصيل اليومية البسيطة والحرائق الذاتية الصغيرة وتدفع بها إلى أفق يربح عنها محبوبيتها وشحوبها وعابثيتها أيضا .. لكن أكثر سقما مع قاعاتنا نحن .. ولا نخضع لتقاعس الآخرين التي يحاول بعض المترنمين بالكلمات والكثرة .. أن يحرك تجاربنا بتجاهها .. »

« كلمة أخيرة: على المبدع الحقيقي أن يهتم بالانسان .. وباعدا ذلك من هزلات يقل في دائرة اللغز الذي لا يدعى .. »

## فضاء الكلمة



عبد المحسن يوسف

### بروق

### صغيرة !

■ أن الفنان الحقيقي الأصل هو ذلك الذي يصدر عن قناعاته هو .. ولا يركن إلى تلك الأقواء التي « تخلق أوامها حول نفسه » .. كما يعبر القاص المثقف والبدع عبد الله بلخشون - في لقاء سينثو قريبا في « الأسبوع الثقافي » ..

أن الفنان الحقيقي - أيضا - هو ذلك الذي ينجح حراكه الدلالي مزيدا من الجرمي ويرى إلى شدة الانتماء المستحيلة والصعبة .. ليس لتحقيق مجد شخصي له .. وإنما ليقيم أمام التشعبي الذاتي والعالم موقفا إنسانيا ثابتا لا يوارى فيه .. محاولا التعبير عن تلك التشعبي وفق شريط الفن نفسه .. ومن محاولة للفن على تلك الشريط بمجة الانتماء إلى الواقع .. جميل أن تميز عن فهم الواقع .. بيد أن ذلك يقل ضمن إطار الفن وليس بمثابة منه على الإطلاق .. أن تميزه عن واقعك .. ليس معناه أن تترك حراكك الداخلي في غيرة وتلقا عليها .. لتتفرغ - فقط - للرغبة خلف حرائق الواقع ..

شعة بروق صغيرة على المبدع أن يصداقها .. وأن يحرك أمالها .. وشعة تقاسيل يومية بسيطة يحترقها المبدع فلا يتحرك بها البوق الشبكية والأستة في أصنافهم .. بيد أن البوق الفذ .. هو الذي يدفع بها حبيب أفق ويصعد قبة عالية ويتجاوز بها على شحوبها وسداجتها لأن حساسيته - كنان - تتجلى أن يرى الكائن في الأشياء .. وأن يرى نيرانها الخفية وجوهرها الإنساني التي وسادها الذي يتقلب كثيرا من صفاء الفن وثقلته .. وهذا ما لم يستطع فعله أولئك الذين يمتلكون مواهب عالية لا تؤهلهم على الرقي بالبسيط والبديع لاحتاجت إلى فن عظيم وتاريخي .. يشي في الزمن .. بيد أن مبدعا حقيقيا .. كصعد يوسف أو أمل فلفل أو فروفيش وغيرهم من المبدعين الذين يمتلكون مواهب خلقة .. استطاع أن يحقق ذلك بتفوق فني رائع ..

أن من يملكه موهبة حقيقية .. يمكنه أن يخرج من تلك الدائرة التي احتشد عليها الجميع بمجة كتابة الأعمال ذات الأفكار العظيمة .. وبمجة الانتماء بالمشاعر الإنسانية الشاعرة ما ألفى له .. ثمعية جديدة .. سواء على صعيد الرؤيا أو اللغة .. لأن جميع تلك الأصوات المحتشدة على شبح واحد تظل تكرر صوتها .. وتقل تفتي بصوتها واحدة وتخلق في سرب واحد .. وهذا ما لا يمكن أن يضيء صفة الفردية والخصوصية .. فلو يمكن أن يكون هناك فرد في ظل السرب في صفيق ممتد ؟

شعة اعتقاد خاطئة يدور .. أن العمل العظيم هو ذلك الذي يظل على « أفكار شعبة » .. وإمام هذا الاعتقاد السائد فقد أودعت التقاسيل اليومية البسيطة والحرائق الداخلية الصغيرة في

### قراءة

ويبلغنا البحر  
يلقي بثورقنا الورقي على  
شاطئ الوهم  
يلقي بنا زيدا يشتهي العفن  
يكور قبضته  
ثم يدغو النواويس كي  
تحتفي بلذي قد طواه الكفن  
وغص بنا الطير روعة  
الغشيد الدموي  
بلايس كل يهدد ذائرة



## نابذة الخيرة



عثمان محمود الصيني

قبل لأرابي : لقد أجاد طريقة في وصف الناقاة .. لكأنك تنظر إليها وتلمسها عضوا عضوا .. فقال : لاناقة العرب وصف .. ولاناقة الله ذكر .. إنما هي خيالات شاعر .. لو تمت ناقتة بدرهمين لما قومتها ..

قال له صاحبه وهو يحاوره : أهو من تراثنا القديم  
اجاب : بل هو من تراثنا الجديد

### أسئلة التراث

■ أن تستخلص من الماضي روح الحاضر .. أن تعيد تفسير الماضي على ضوء معطيات الحاضر .. أن تتفك في الماضي وفق الحاضر وحارته .. أن تستلقت ما يمكن توظيفه وإنتاجه من وسط التراث الكلي الهائل ..

قال الباحث عن المعنى الذي يكشف عنه النص - والدلالة الحقيقية لللفظ والتراكيب بقية التقاد وعلماس قراء الشعر بحيث لا تخلق قراءة انطباعية أو نفسية أو اجتماعية أو تاريخية من محاولة استكشاف المعنى الذي يريد الشاعر توصيله .. والأفكار التي يريد الشاعر قولها .. حتى إذا وصل كل باحث إلى طلبته تنفس الصعداء ثم استلقى على حشية وثيرة ونام .. لقد استلم الرسالة ..

عدت أفضلية كثير من الشعراء وفحولتهم بعدى ما سبقوا إليه من المعاني ويقعدار ما اقتنصوا من الشوارد بحيث يصبح الشاعر هو الذي ابتكر معنى لم يسبق إليه .. وكان هو السابق إلى نقلها .. فلا ينسب المعنى إلا له ولا ينسب إلا إليها .. ويكنى أن يلحن قصيدته بوضعة أبيات متفرقة حتى يسكن شيطان الشعر لديه .. ويهدأ روح الألهام عنده .. ويغام أيضا قدير العين وهو ينشد : أرى وأن كنت الأخير زمانه لات بما لم تستطعه الأوائل ..

قال : لست أريد التزم فقد شمتته حتى اشتقت إلى السهاد  
اجاب : ولكن السهاد لا يأتي إلا مقرونا بالقلق

قال : حسنا وكيف لي به ؟  
اجاب : أبدا يطرح الاسئلة  
قال : كيف ؟  
اجاب : خذ القائل .. وضعه بجفن تاريخ الدراسات وأغلفه .. خذ الأفكار والمعنى .. يكيس معلق الاختام محكم الأغلاق واللق بها .. بجرح صاحب الموجه .. ودعها قدر يمين .. لتسلك كل ما تحصله من معنى .. ثم استخرج الصرة .. وقف مستقبلا للنص .. وألق سؤالا الأول : كيف أقام هذا النص معماره ؟ كيف يقول ما قاله ؟ قال : ثم ماذا ؟  
اجاب : لقد وصلت ..

## غريزي القاري

استجابة لرغبة العديد من القراء بإعادة نشر أسئلة أكبر مسابقة دينية ثقافية التي نظمتها أسواق الشركة العقارية السعودية بالعليا والسبتين بالرباط بالتعاون مع جريدة سعودية جازيت التي تصدر من مؤسسة كفا للأبحاث والنشر  
يسعد جريدة سعودية جازيت أن تصحب لرغبة القراء ونعيد نشر أسئلة المسابقة الكبرى ..

- ١ - للمني عليه الصلاة والسلام سبعة أبناء .. ثلاثة صبيان .. وأربع بنات .. أذكر اسم أحد الصبيان واسم اثنين من البنات ؟
- ٢ - عام النحر .. هو العام الذي فقد فيه النبي عليه الصلاة والسلام اثنين من أعز الناس إليه .. وهما امرأة ورجل .. فمن هما ؟
- ٣ - هي أخت الرسول في الرضاة .. وليست من أمه ولا من أبيه .. فمن هي ؟
- ٤ - امرأتان أروعتا النبي صلى الله عليه وسلم .. أذكر اسم واحدة منهما ؟
- ٥ - من هو أول رائد فضاء عربي مسلم ؟
- ٦ - أين يقع مركز المقارية التجاري (٢) ؟
- ٧ - كم عدد الشقق بجمع المعاش المالية السكني بالرياض ؟
- ٨ - معرض الرياض بين الأسس واليوم .. في أي عاصمة عربية سيقام المعرض التالي ؟
- ٩ - ما عدد المحلات التجارية في مركز المقارية القديم بالعليا بالرياض ؟
- ١٠ - ما عدد المحلات في مركز المقارية الجديدة بالعليا بالرياض ؟
- ١١ - ما عدد المحلات التجارية في مركز المقارية التجاري الجديد بالرياض ؟
- ١٢ - متى وأين تم اعتماد مؤتمر القمة الإسلامي الأخير ؟
- ١٣ - قامت الشركة المقارية بتجهيز ثلاثة أديار في المبنى الرئيسي لمركز المقارية التجاري الجديد بالعليا لتعمل كمواقف للسيارات ما هو عدد السيارات التي يمكن أن تستوعبها هذه المواقف ؟
- ١٤ - لقد خلعت المملكة العربية السعودية خطوط كبرى نحو التقدم الحضاري الهائل والطائرات المدنية الدولية إحدى سمات هذا التقدم .. أذكر ثلاث طائرات مدنية دولية في الملكية العربية السعودية ؟
- ١٥ - في إطار جهود المملكة التي يبذلها خادم الحرمين الشريفين لترسيخ لخدمة القضايا الإسلامية والربح قام شركة في مجموعة من المؤسسات العربية والمالية ما هي المؤسسات العربية التي أراها خادم الحرمين ؟
- ١٦ - ما هي الدول الأعضاء في مجلس التعاون لدول الخليج العربي ؟
- ١٧ - ما هي أول صحيفة سعودية تصدر باللغة الإنجليزية هي مؤسسة صحفية سعودية ؟
- ١٨ - في شهر رجب من كل عام يقام مهرجان شخص كبير لكافة الأنشطة الترفيهية السعودية الأصيلة أين يقام هذا المهرجان ؟
- ١٩ - ما هو النادي الرياضي السعودي الذي حصل على كأس خادم الحرمين الشريفين لعام ١٤٠٧ هـ ؟
- ٢٠ - المملكة العربية السعودية تحتل شواكيا في مجال التعليم الجامعي أذكر ثلاثة من الجامعات في المملكة العربية السعودية وأسم كل من سها



نأمل سرعة إرسال إجاباتكم مرفوعة بأكواد الشراء من أسواق العقارية وترسل الإجابات على العنواين التالية :

مؤسسة كفا للنشر  
إدارة الإعلانات مسابقة أسواق الشركة العقارية  
ص ب ١٥٠٨ جدة ٢١٤٤١

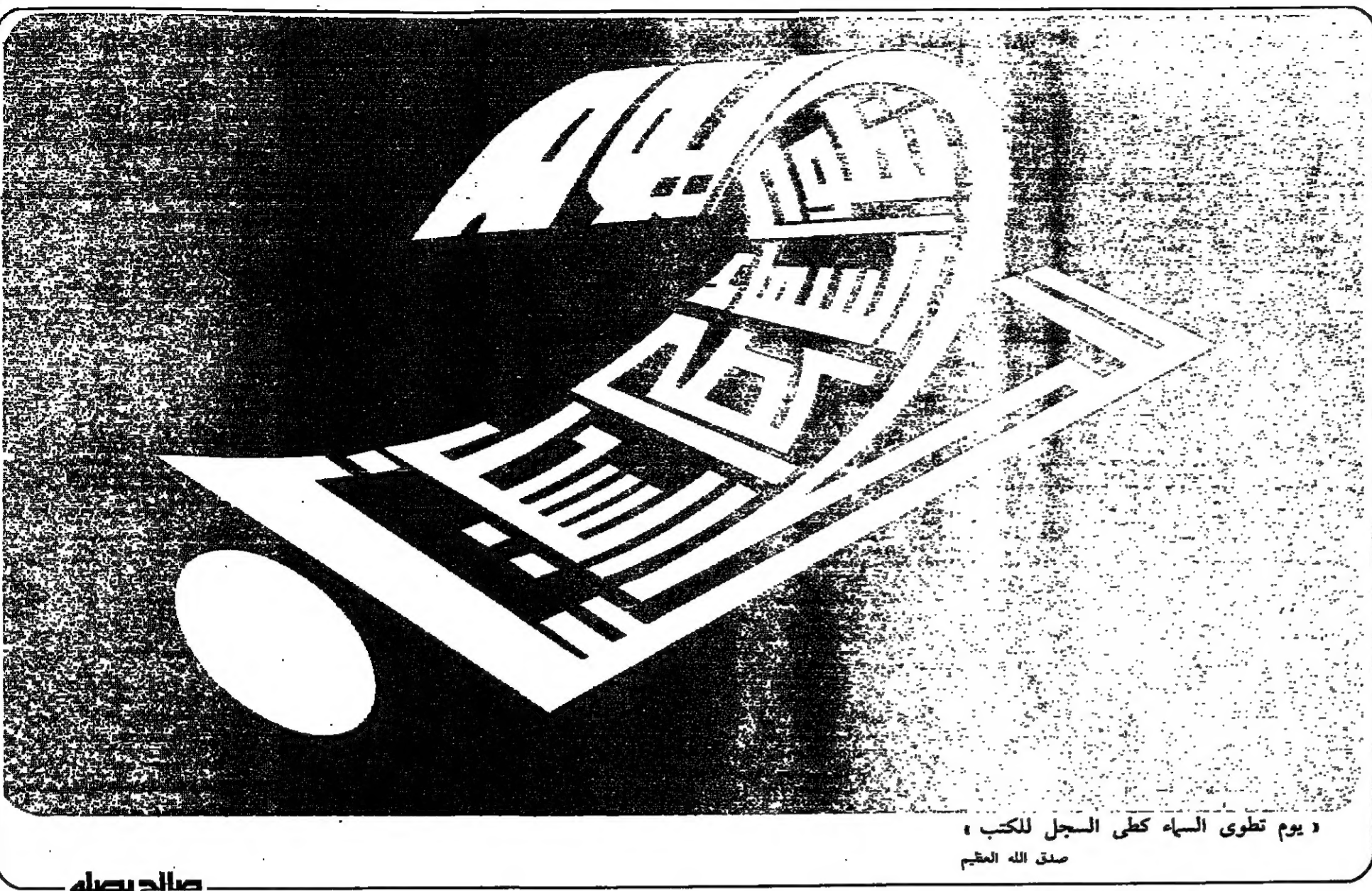












يوم تطوى السماء على السجل للكتب  
سنة الله العظيم

صالح بصله

دلالة المطاردة في :

# حوار على بوابة الأرض

استدعاء العبق التراثي يقوم بفعلين متضادين  
كيف تصبح عملية القص نوعاً من المطاردة ؟



الوجود، من خلال الأ وجود نفسه .  
أيضا في قصة « الساعة » حيث نجد هندسة  
المطاردة ، حيث الوجود التام لا يملك الحركة  
والتي من خلاله يمكن إدراك خيالات الحركة  
وتفويضها في هذا الزمن « الساعة » .  
فكذلك تسيطر هذه الفكرة على المجموعة ويبدو  
شديد تقوى لنا أننا : كنا كنا مطاردة شتينا أم  
أبينا .

الفلسفي والفكر ، ورغم أن زمن القص يستقي  
مابعه ، من حركة الشفوف والمعنصر داخل  
النص إلا أنه يحضر دائما ما يحل التفاعل مع زمنا  
المعاش المي . والموار بالتناقضات والفراغات .  
في قصة « سيرة » من عذابات حامد الجبور .  
تتمثل « المطاردة » في حالة التشويق والحياة .  
والبحث عن الجبور ، ومواجهة المرض اللعين .  
ورغم أن الصراع ينصب على شخصية « حامد »  
الجيل الفرد إلا أنه يحمل ضمنيا حركة الجماعة  
« القرية » ويعبها بكل بدائيتها وسماكتها . هذا  
الوعي الذي يمسد إلى شكل المثل والمكة .  
في القصة نحن أمام مستويات عدة المطاردة :  
مطاردة الموت ، مطاردة الزمن والأحاسيس  
بالشيخوخة . مطاردة للمضي المتجسد في هواجس  
البطل ، وتجرأ الداخلية الخلسة .

كذلك في قصة « احني حجرة الاغنية »  
تجسد المطاردة في الحلم المجهش البطل  
« غزوان » والمسألة بين الاغنية والحلم . وبين  
القلب والحلم ، وقسوة الواقع ، أنها الحب والامل  
المتلألئ .

هذه الفكرة التي هي المحور الاساسي للعالم  
الذي في هذه المجموعة . فهي على مستوى المكان  
لا تسمى إلى تثبيت الأشياء والمعاصر والموت  
وانما تجعل من هذا الثبات حالة من المطاردة  
والحصار ، ولا تلت منها للحظات التراثية  
للمودة المكان ، وما تحمله من عذابات وتجارب  
على مستوى الذات والآخر . ان استدعاء العبق  
التراثي في تشايف القص يقوم بفعلين متضادين  
في وقت واحد : الاول يؤكد المطاردة ، ويجدها ،  
والثاني يحاول ان ينفذها عن طريق التمثل  
والهضم والتجارب ، عن طريق التشويق  
والمواجهة . وفي احيان اخرى عن طريق  
الكاريكاتورية والسخرية . وفي هذا المستوى  
ايضا تبرز فكرة المطاردة بكل زخمها النصي  
الواقعي المرير ، ونرى ان حركة الواقع الخارجي  
هي الأكثر هيمنة وفاعلية على مستويات القص  
والصراع ، في مقابل خفوت الحركة الخاصة  
للذات .

وعلى مستوى الزمن تتعدد أشكال تجسيد  
المطاردة وتنتزع بعناصر أخرى ، تتدفق فيها  
وتتجذب بها ، وتتطور مشكلة مؤلف القاص من  
العالم والأشياء . حيث نجد حضورا قويا  
للخوف ، والقلق ، وفقدان الذات ، والمواجهة .  
والتمسك والاضيق . والحزن والمرت والسفرية .  
ويصبح الزمن سؤالا ممتدا في الواقع والوجود .  
والمنفى الوحيد له يكمن في تجريد من ملايسات  
وهواجسه من زمنيه ، بمعنى أدق من تزيته في  
الأشياء . والوجود .

وكما أننا لا نستطيع ان نفصل بين حركتي  
الزمن والمكان في نسج القص في المجموعة  
فكذلك ، أيضا لا نستطيع ان نفصل بين زمن  
القص ، أو الحكاية ، وبين الزمن بمفهومه

**كلمات ربيكة راديات النياباتية**

**البكسنة**

السلامة متعة القيادة

٤٤-٢١

**الأفضل في عالم الكسيف**

**KeepRite**

وحدات منفصلة لها دور قيادي وفعال .  
نماذج ذات أسلوب أخاذ .  
تعمل في هدوء يشبه الممسح .  
خدمات ما بعد البيع مع توفر الصيانة وقطع الغيار .  
خبرة ٤٠ عام في مجال التكيف حازت  
على ثقة عملائنا .

شركة سالم للتوكيلات والخدمات « ساس »

جدة - تليفون ٢٦٦٧٧ / ٢٦٥٨٤  
تلكس ٢٠٢٢٣٣ - ماسكوكس  
الرياض - تليفون ٤٦٥٨٩٦ / ٤٦٥٥٥٤

**كتالوج آراء الرياض الآن في الاسواق**

وكل التوزيع

الرياض - تليفون ٢٦٦٧٧ / ٢٦٥٨٤

**أحدث الإصدارات**

- الحشر : شمس الدين موسى
- دار الشؤون الثقافية - بغداد
- الطبعة الاولى ١٩٨٦ م
- هذه مجموعة قصصية فيثاقية ترجمت عن النسخة الانجليزية والتي حملت عنوان « النجوم الخترامية » وهي لمجموعة من الكتاب الفيتامين - وهي تعطي صورة قد لا تكون كاملة غير أنها - على الأقل - تحاول إبراز أهم ملامح القصة في فيتنام .
- الاسلام والمستقبل
- مطبع دار المسيلة - الكويت
- الطبعة الاولى - ١٤٠٧ - ١٩٨٧ م
- هذا الكتاب طبعته اللجنة التفسيرية العليا لمؤتمر القمة الاسلامي الخامس - والذي انعقد مؤخرا في الكويت وقد شارك في تأليف الكتاب د . محمد فهمي جديان د . د . زكي نجيب محفوظ د . د . روجيه جارودي د . د . رشدي فاخر وآخرون - وكتب مقدمته وزير الاعلام الكويتي الشيخ ناصر محمد احمد الجابر
- شلال طلبة - دراسة ومختارات
- ملحد السمراني
- دار الشؤون الثقافية - بغداد
- الطبعة الثانية - ١٩٨٦ م
- هذا الكتاب هو تمية لشاعر كبير ورائد .. وياتي في ذكره ترحيبا من الاعتراف الكبير به من اسدقائه الذين لم يترك لهم غير الحزن .. هذه التمية كما يقول السمراني تأتي ترويضاً بسيطاً عن فراغ تركه في حياته الثقافية .
- دلالة المكان في قصص الاطفال
- ياسين النصير
- دار ثقافة الاطفال - بغداد
- دراسة نقدية عن المكان كشيرة مهمة في بناء أية قصة .. والمكان كما يقول الناقد : المعرفة التاريخية بالمكان وتحميد جغرافيته وبالتالي تحديد الاعمال التي تحدث فيه . والدراسة أيضاً تحدد ماهية المكان كيميل وكشرب حياة .
- قصائد مختارة
- الهان يوسوكية
- منشورات عويدات - بيروت
- هذا النيران لوحد من أبرز الشعراء المعاصرين اليوم . وقد قام بترجمة القصائد كل من فينوس خوري وعلى خوري وعلاوة الاصيل وقام بمراجعة الترجمة النونية وقد طبع هذا الديوان باقتناق خاص مع دار غلابير بباريس

**شركة الأعمال المدنية**

قائمة بالتشغيل والصيانة .  
تعلن عن حاجتها إلى :  
**مترجم / طابع آلة عربي / انجليزي**  
في مكاتبها في المواقع : حائل والقصيم .  
خبرة في مجال العمل لا تقل عن ٣ سنوات .  
الأفضلية للسعوديين ثم لمن لديهم اقامات نظامية قابلة للتحويل .  
الاتصال بالتليفونات التالية :  
القصيم ٣٨٠٩٤٤ - ٦ - / حائل ٥٢٢٤٣٢ - ٦ -  
المكتب الرئيسي - جدة - ٢٢٤٨ ٢٢٨٣ - ٢ - شئون الموظفين

































## الفنان التشكيلي خالد الامير :



خالد الامير : تحقق الحلم

منصور جلوي - جيزان :  
ذات نهار  
ولد بداخله حب عميق لكل ما هو  
فن .  
صارت اللمسات الفنية تستهويه في  
الموسيقى .. في الطبيعة .. في الكلمات  
ووقع اختياره على « الفن التشكيلي »  
ليصبح هوايته وابداعه الخاص  
امسك فرشاته ونسج من مشاهد  
الطبيعة لوحات تنطق بالجمال  
والصنق  
اسمه : خالد الامير .. مواليد ١٣٨٤  
هـ .. حصل على دبلوم معهد التربية  
الفنية بالرياض عام ١٤٠٣ هـ عمل  
مدرسا للتربية الفنية ، ويكمل الآن  
دراسه بالكلية المتوسطة في جيزان .  
ومعه كان لنا هذا الحوار القصير



احدى اللوحات

في معرض عبدالحسن :

## خدمات متعددة .. وتنوعات لونية

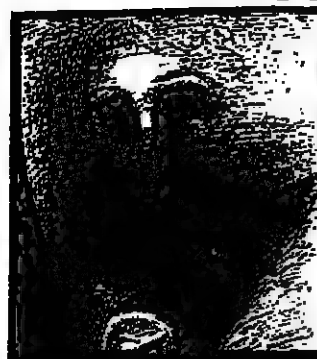
عكاز - مكتب القاهرة :  
قدم الفنان التشكيلي  
عبدالحسن عبدالحسين مؤخرًا  
معرضًا لاصفاته الفنية بالقاهرة ،  
والفنان عبدالحسين عبدالحسين  
من مواليد ١٩٥١ م ، تخرج من  
كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية  
« قسم فن » ثم قدم دبلومًا  
لدراسات العليا في الجرافيك ،  
وهو يعمل حاليًا اختصاصيًا للفنون  
التشكيلية بمديرية الثقافة في كفر  
الدويس .  
تضمن المعرض احدى وثلاثين  
لوحة وهي تتراوح من عشر  
سنوات ، وقد تعددت الخامات  
الخاصة بها كالخشب والورق  
والقماش والبستل والبرص  
والألوان المائية والحرير الصيني  
والكرلاج والبتيرجاف والاقلام  
البرقية .  
هذا التدرج في الخامات  
المستخدمة يعكس الفوائد  
الخاصة بجاليات الفنان والتي  
تبدو واضحة في تنوعاته اللونية  
وتصميماته الخفيفة .



الفنان عبدالحسين  
عبدالحسن

• بدأت هوايتي منذ ان كنت  
بالمدرسة الابتدائية حيث شعرت  
بميل شديد للفن لغاية التربية  
الفنية كما شعر اساتذتي بهذه  
الرغبة فاطمروا اهتمامهم بي  
واوكلوا لي عمل بعض اللوحات  
الفنية لتزيين المدرسة .  
• قرأت كثيرا عن الفن ،  
واحبست ان الهواية وحدها لا  
كفى فالتقيت بمعهد التربية  
الفنية بالرياض ، ودرست جميع  
مجالات الفن التشكيلي الخفيفة  
والمدراس والاتجاهات الفنية  
المتنوعة .  
• اول مشاركة لي في معرض  
« مقتنيات » السابح بالرياض  
الذي نظمه الرئاسة العامة لرعاية  
الشباب حيث حصلت على جائزة  
الرسم لعام ١٤٠٢ هـ في لوحة  
« بورتريه » ثم شاركت في معرض  
صوتاني الرسم بالرياض ،  
ومعرض مقتنيات الشبان ،  
ومعرض الفن السعودي المعاصر ،  
ومعرض مكتب الرئاسة العامة  
لرعاية الشباب بجيزان ،  
ومعرض معهد التربية الفنية ،  
ومسابقة نادي جيزان الانبي  
ومعرض الراعي .  
• اتسنى ان يلتقي الفنانين  
التشكيليين معا لتتزوج خبراتهم  
وتجاربهم الفنية من اجل اثناء  
الحركة الفنية بالملكة .  
• بدأت الحركة التشكيلية تظهر  
بشكل واضح ومدرسي في الفترة  
الاخيرة حيث سبقهم مكتب  
الرئاسة العامة لرعاية الشباب في  
جيزان بتقديم معرضين للفنون  
التشكيلية بالمنطقة على مدار  
العام .  
• اهم ما يميز الفنان على نجاح  
بحته عن الاصالة والاستقلالية في  
اعماله الفنية ، اما الفنان يحيى  
شريف فيمتاز بالجدية في العمل  
والانضباط المستمر والبيت عن كل  
ما هو جديد .  
• بدأت مؤخرًا في تكوين مرسوم  
خاص بي امس في تجاربي  
الفنية ، وقد كان ذلك احد احلام  
عمرى التي تحققت ..

بعض  
الاعمال  
الفنية  
لبنقشيش



## محمود بنقشيش :

# التحرير يضيق ايقاع الوحدة



احلم بمسلة في وجدان

لقد اسس محمود بنقشيش عام ١٩٦٦  
جماعة الشباب وهذه كانت البداية اما  
الآن فلعل أبرز ابرز تلك الجماعات جماعة  
« الفن والصورة » التي اُسست  
بمبوتها في خلق جماعات اخرى مغايرة  
لها ، ولعل القسم المشترك بين هذه  
الجماعات كان السعي لاكتشاف  
خصوصية للفن المصري .  
كانت اطمح دائما بان اجد في مسلة  
في وجدان الناس ، واشكل هذا الحلم  
بين جدران كلية الفنون الجميلة عندما  
كنت طالبا بها في اواخر الخمسينات  
ورداية الستينات والتفتيت بزيلا - ثم  
الآن من ابع الفنانين التشكيليين - وقد  
كانت جسما بعد فترة الدراسة للفن  
الشيء القليل وبعده البحث في مختلف  
الاتجاهات الفنية . وقد اجازة نصف  
العام او نهله كنت اهدى لاسرتي في  
مدينة بورسعيد .. وفي اسرة فكري  
حين خالفت من المجهول لك كان  
البحار للفرار والمخاض انجازا  
لنسى .

عكاز - مكتب القاهرة :  
محمود بنقشيش احد الفنانين  
التشكيليين الذين يساهمون  
بالخلاص في تطوير حركة الفن  
التشكيلي بمصر ينتمي الى جيل  
الستينات الذي حمل على عاتقه  
انجازات الرواد ، واستطاع ان  
يحقق اضمالات ابداعية واكتسب  
تيرات الفن التشكيلي المعاصرة .  
حول مسلة هذا الفنان  
ورحلته وواقع الفن التشكيلي  
المصري واشكاله .. كان هذا  
الحوار .  
مسلة في وجدان الناس  
يقول محمود بنقشيش : تاريخ الفن  
الحديث هو تاريخ الجماعات  
التشكيلية ، فظهر جماعة يتي ظهور  
الفكر يتجسم لها افراد ويحرس عليها  
افراد اخرين يشكلون بدورهم الكار  
اخرى وهكذا .

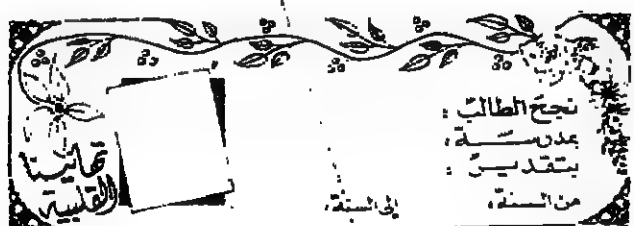


احدى لوحاته

## فرحتك بنجاح أبنائك كبيرة نحن نجعل الفرحة فرحتين بتوثيق النجاح

ليكون ذكرك لمناسبة سعيدة  
في صحيفتك المفضلة .. عكاز

ب ١٥٠ ريال فقط ..



## مؤسسة عكاز للصحافة والنشر

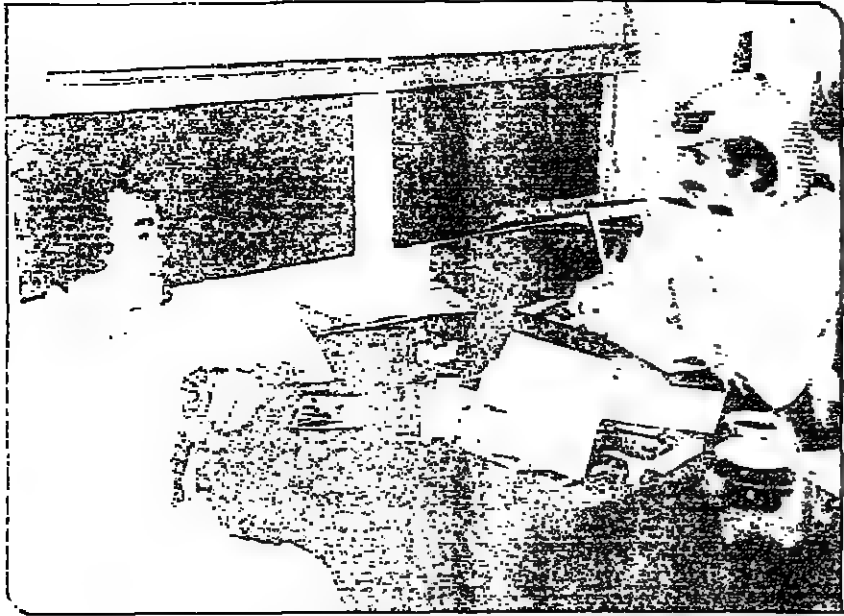
المركز الرئيسي :

شارع الأربعين - خلف مساكن بئر عيسى ت : ١٥٢ / ٦٧٢٦٣٠  
شارع الأمير ماجد « السبعين » ت : ٥٠٠ - ٧٦١

مكتب الرياض	١٦٥٧٧٣٤	مكتب تبوك	٤٤٢١١٥٦	مكتب جدة	٧٣٣١٠٤١
مكتب الدمام	٣٨٢٧٤٠٦	مكتب مكة المكرمة	٢٥٤٥٣٤٤	مكتب بقيق	٤٤٤٣١٨٩
مكتب الطائف	٣٧٣٣٤٠٩	مكتب نجران	٧٥٣٢١٩٦٢	مكتب بريدة	٧٥٣٢١٨٦٢
مكتب المدينة المنورة	٤٨٣٣١٨٧	مكتب الجوف	٤٦٢٤٤٣٢	مكتب بيشة	٧٣١٧٠٨٥٢
مكتب أبها	٧٧٢٤٤١٨	مكتب بقيق	٣٢٢٥٣٥٣	مكتب بيشة	٧٣٢٥٠٤٨
مكتب جيزان	٧٧٢٢٠٤٢١	مكتب الطائف	٢٨٢٢١١٣٣	مكتب بيشة	٦٤٤٧٦٩١
مكتب القصيم	٦٣٣٣٣٣٩	مكتب بويرير بابها	٧٧٢٣٧٤٥٩	مكتب بيشة	٦٤٧١٤٥٨
مكتب بيشة	٧٦٢٢٥١١٦	مكتب بقيق	٧٧٢٥١١٣١	مكتب بيشة	٦٨٢٦٦٧٦
مكتب حائل	٦٥٣٢١٩١٠	العقيلية بجيزان	٧٣٢٢١٣٢٤		

مهرجان الهدايا والمفاجآت  
السعي الثاني  
بشرى ذى القعدة  
العالمية  
١٩٨٧  
CANDINO  
ALPINE  
مركز المدينة المنورة  
مركز الرياض  
مركز جدة  
مركز الدمام  
مركز الطائف  
مركز المدينة المنورة  
مركز أبها  
مركز جيزان  
مركز القصيم  
مركز بيشة  
مركز حائل





حمادة سلطان يروي تجربته لعابد هشام

« صاروخ » النكتة حمادة سلطان لـ « الأسبوع الفني » :

## أم كلثوم أعطتني

# تأثيره صرور النجار

## في حكاية أم كلثوم

- فن المونولوج « مظلوم » .. إعلاميا ..
- قلدت المدرسين وكونت أول فرقة للمراهب في مصر
- فن النكتة يعتمد على الكم والسرعة وحرفية الأداء

### مقرنا للقرآن

وجدت نفسي في بداية حياتي مقرنا للقرآن الكريم مما كان له أكبر الأثر في سلامة لسانى وتمكنى من النطق السليم نشأت في بيئة متديبة حيث كان أبى عالما متكاملا عودنا على الاعتماد على النفس وهذا الأسلوب التربوي ساعدنى كثيرا على حياتى الفنية لأن مجال الفن يحتاج لجهد ذاتى وصمود فردى ليثبت الفنان جدارته.

### الدارويش

بدأت حياتى الفنية بتقليد الفنان الراحل عمر كزازي وتأثرت باللقن الذى يقدمه وذلك لأننى صغرى من أبناء محافظة أسوان وهذه المعلومة أذكرها كثيرا حتى لا يؤخذ على التهامك على المصداقية ولكنى أحاول انتقاد بعض الممارسات الخاطئة نعم كانت بدايتى الفنية في سن الثانية عشرة وأذكر اننى كنت أكتب المسرحيات في المدرسة فضلا عن مشاركتى في الأنشطة المدرسية ثم كنت بعد ذلك فرقة من سبعة أفراد أطلقت عليها اسم الدارويش وكان ذلك في عام ١٩٥٧ وحصلت الفرقة على الجائزة الأولى في مهرجان المواهب ول ذلك الوقت نشرت في أول صورة في الصحف واعتبرت ذلك « ميلادا » جديدا لى.

### فن « صعب »

لظروف خاصة لم تستمر للفرقة التى انصرف أفرادها الى دراستهم ووجدت نفسي وحيدا، فكرت في اختيار « اتجاه » أبدا من خلاله مشوارى الفنى، ولدت بداخلى فكرة « النكتة » حاولت أن أقدم أسلوبا « خاصا » في الأداء والنكتة والحديث لله، نجحت في تكوين مدرسة اعتمدت على الكم في وقت وجيز حتى بلغ معدل النكتات في الحفل الواحد ٧٥٠ نكتة في أقل من عشر دقائق.

### اتعامل مع « الأذن »

الأداء هو الأساس وأبغيت الرسائل المختلطة أن تلقى إذا كان جيدا فإن التلقين لابد أن يكون على نفس المستوى من الجودة والنكتة بدأت فيها « حرفة » الأداء لذلك تجدني أفضل الإلقاء على المسرح والتلفزيون لأننى أتعامل مع « الأذن » نعم.. للجمهور الخارجي دور لا يمكن تجاهله بالإضافة الى طريقة الكلام والشركة والإيماءات المختلفة.

### « اختراع » النكتة

تستلنى من استقلى هذا التوسيع الكبير دعنى أجيح بصدق أمثا لاختراعى من استقلى بالإضافة الى الاستعانة بالبرامج وتكتب التبركتين خصوصا عن هذا الشأن « اختراع » النكتة معتبرا وبعد ذلك بدأت « اختراعى » النكتة معتبرا على الأحداث الاجتماعية التى تمر بالمشقة العربية.

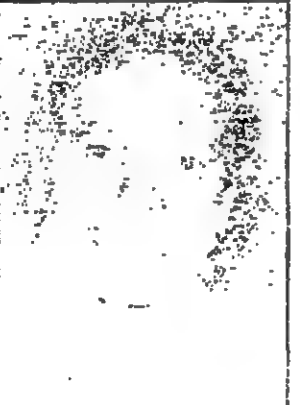
وأجب ان لو كنت انشأ لا أنشأ الى البداية بصورة مباشرة في صنع النكتة لكانت أمثا الى



أم كلثوم



اسماعيل ياسين



عادل امام



عبدالحكم مديوب

الدفاع عن الناس وانتقاد السلوكيات الخاطئة وحياتهم اليومية، انتقائى للناسن هو الذى يطور مشوارى الذى اخترته وأحببت ومنعتى عصابة احتشامى



الدافع عن الناس.. بالنكتة

### « اصغر » تمثيلية في العالم

إذا قمنا بتبشيع النكتة علميا وطبيا نجدها « اصغر » تمثيلية في العالم فهي حوار قصير جدا أو ملخص لصورة تمثيلية للأداء « تنتشر » النكتة بسرعة أقول لك لأنها أول سرعة الملحق ثانيا لأنها ترتبط بطرف اجتماعية معينة أو قضية تدخل ضمن الرأي العام ثالثا لأن الإبتسام في حد ذاتها تختلف من حدة الشعور بالكابة والاضطراب النفس وأنا حينما أقدم نكتة للمستمع فأشعره لحظة فرح يبنى من خلالها همومه.

الضدك مطلب جوى في هذا الزمن الذى يفسد بتفاسيله اليومية على أعصاب الإنسان.

### موقف لا أنساه

المواقف التى لا أنساها كثيرا جدا تتلى أذكر في عام ١٩٦٢ أن الفصل في المونولوج محمد الجندى الذى رعاني ووجهنى فترة طويلة وقالى في الحرف الواحد أم كلثوم تريد أن تراك بعد أن شاهدت في التلفزيون ذلك الشاب الذى حلل كثير من مشكلاته تحت رعايتها.. اعترانى شعور بالغفول والفرح والفرح ذهبت إليها قائلة يا أبى يا محمد ما قدمت كان فشا جدا وأسألكم رجاءا في الأداء « حافظ على تلك العلاقة القوية بينك وبين جمهورك ورياء يوفدك تلك هذه الكلمات « نرأسا » في حياتى الفنية راضيا « المسوق » هو الحلم الدائم الذى أطارده في كل عمل فنى حتى « احضر » لنفسى موقفا داخل قلبى الناس.

### حكاية اسمى « الفنى »

ولتى لا يفضيخ لتتظلم محدد عمل كنان مشوارى يمتد على عنصر « المفاجأة » أما أنها يعطينى بحياتى الشخصية فانا متزوج منذ عام ١٩٧٢ ولم أرتز بعد بمولود.. هناك حتى الذى يفتخر عن اسمى الطفولى فانا اسمى محمد عبد الفنى.. سأروي لك حكاية حمادة سلطان هذا الاسم اختاره لي أحد أكبر مشاهدي الشاربات في مصر في الخمسينيات وهو أحد عبد النجار الجليل الذى كان يتمتع بخبرة فنية كبيرة فيما يتعلق في اكتشاف المواهب حيث قدسنى فرقة ساحة التليق ومن هنا أطلق على اسم سلطان في أول حفلة أذاعية شاركت فيها قدمت على خشبة المسرح بعبارة « سلطان يجد أبنا ».

### في أحد الأفراح

في أحد الأفراح كنت ألقى نكتة عن شخص « ضير » فخرج من بين الحضور شخص ضير وأخذ يهتف قائلا يا فاضل هذا الموقف الذى حدث من حوار ثلثين عاما لنا فأتى أصبحت يفرح المكان ليعتد في صناعة النكتة عن أصحاب الحادك

مؤخرا كنت بعمل مساع عديدة لارتباط ببعض كتاب المونولوج في بعض الدول العربية من بينهم الأستاذ لورى شفيق وهو أحد أصحاب النثر يكتسب الشعر والأغنية الشعبية ذات الضمور.

### تصوير « إعلامى »

هناك تصور اعتدلى من جاد وسائر الأعمدة تجاه من المونولوج والنكتة بالرجوع من أن الأداء في المناسبات يعنى « المونولوج » « توعية » والاعتماد والدليل على ذلك أن « اسمايل ياسين » حينما يشترك في إحدى الحفلات كانت تسببه إعجابات مكتفة مثل كل من حضر أو مطرب أو مطربة كبيرة، لذا كان الناس يتراحمون على حضور الحفل والاستماع اليه، الآن لم يعد نرى ذلك الاهتمام أو تلك الرعاية تستلنى من أن تشترك برح في فر المونولوج أقول لك « من تردد حلمى الشبيبي

### جمهورى من الأطفال

جمهورى الفضل هو الأصغر سنين أجيهم ويحبونى وقد سبق أن قال في عمالة الكمبيوتر مصر عادل امام وعبدالحكم مديوب حتى استند هذه الأيام لأعداد شريفة خاص بالتمشيد من كلمات الشاعر عبد العزيز الشاوى ولتأثر الموجى الصغير ويصمم عدة أعيدت شريفة واستكشفت شريفة

### آخر نكتة..

واحد على « اعاننى » والثانى « من »

### ● مطلقون عليه لقب « صاروخ » النكتة..

فهو يستطيع بمهارة متفردة أن يلقى مئات النكت في دقائق معدودات نجح في أن يسكن داخل منطقة الإعجاب لدى الجمهور العريض الذى يحرص على الاستمتاع بحفلة على خشبة المسرح.

ولأن « الفن » يحتل مساحة كبيرة في أعماله أسس أول فرقة استعراضية فرقة « الدارويش » استمرت في تقديم عروضها عدة أعوام ثم تفرق أعضاؤها لظروف خاصة. رصيده حتى كتابة هذه السطور حوالى ٣٠٠٠ نكتة بالإضافة للعديد من المونولوجات التى لاقت النجاح.

يرى أن فن « القاء » النكتة صعب جدا خاصة تلك التى تصلحها « النكتات » الموسيقية لتضيف لها « جوا دراميا فتصبح أكثر تأثيرا على المستمع ».

الفنان حمادة سلطان التقينا به لنستمع الى مشواره مع المونولوج وبداياته الفنية وتلك الموهبة الخاصة جدا التى يتمتع بها ومنحته الشهرة.



بسم الله الرحمن الرحيم

## البنك الإسلامي للتنمية

جدة - المملكة العربية السعودية

يسرنا أن يعلن إلى

### محتاج بيت الله الحرام

أنه قد توسط لشراء خمسة مائة ألف ريال من الفئتين من

### الشركة السعودية لتسويق وتسويق المواشي

لتقوم ببيع هذه الأقسام المستوفية لكافة الشروط الشرعية والمالية إلى محتاج بيت الله الحرام وذلك من رغبة من محتاج بيت الله الحرام في التوسيع في المزارع الخاصة للمشروع بحيث يتم ذبح وإعداد هذه الأقسام في أمطار

### مشروع المملكة العربية السعودية للإفادة من لحوم الهدى والأضاحى

الذى يتم التمسك الإسلامى لتسوية مع الجهات المختصة بالمملكة في تنفيذ لصالح فقراء المسلمين حيث توجد ذبائح الفدية لشراء الحرم وما زاد من ذبائح الفدية من الأضاحى الهدى والصدقة والأضاحى سيتم التمسك بها إلى فقراء المسلمين والأجدين في الأذن « باكستان، بنغلاديش، بوركينا فاسو، تشاد، جامبيا، جيبوتي، السنغال، السودان، سوريا، سيراليون، الصومال، غينيا بيساو، غينيا كوناكري، لبنان، مالي، موريتانيا، النيجر، اليمن واليمن العربي » وسيم التمسك بها وتوزع وتوزع حسب الفكرة المصلحة - ويتم شراء هذه الأقسام بهذه الأقسام من فروع

### شركة التراجيح للصرافة والتجارة

المذكورة أدناه - وقد جاء هذا المشروع انطلاقا من اهتمام حكومة المملكة العربية السعودية بتأمين احتياجات المواطنين للأقسام المستوفية لبيع بيت الله الحرام ومساعدتهم في تسهيل أداءهم ماليًا، وقد تم تأسيس الشركة لتسويق وتسويق المواشي في موسم حج عام ١٤١٢ هـ من أرقام شديدة على مجزئة المصمم، المستوفية معاملة دون الإفادة المطلوبة فقد روي أن يتسمر الذبح في المزارع الخمسة للمشروع على أربعين في تشكيل اللجنة المختصة بالذبح في إطار المشروع المشار إليه تسير على الصالح وسيم تحقيق الفائدة المرجوة وقد تم ذلك بإجماع من مجلس إدارة عام ١٤٠٨ هـ وموافق ١٤١٢ هـ على أنه يقع التوسيع من ثلاثين مائة ألف ريال على مجزئة المصمم الموضوعة - وتوفى بتسوية على الذبح عن موكبه من أجهزته الحاج وقد رويت حكومة المملكة العربية السعودية الحالية المختصة للمشروع بأحدث المعدات والأجهزة التى يمكن من الإفادة من جميع الأقسام التى تدرج بها بيت الله - ويمكن لكل من يرغب في التوسيع أن يندفع

### ثمان الراس من الغنم ومقدارة مائتان وخمسة وستون ريالاً سعودياً فقط

إلى شركة التراجيح للصرافة والتجارة وسيم القيمة الذى يبدأ يومين نوع ذبيحته من هدى أو فدية أو أضحية أو صدقة وذلك ابتداء من تاريخ الإعلان على أنه يجب هذا القرن يعمل قيمة الذبيحة وجزءاً من تكلفة الذبح والسلخ والتطعيم والخدمة الجارية والتكاليف التوسيعية للحوم إلى مستحقها - وقد تم إعداد ٤٥٠ أربعمائة وخمسين ألف ريال لهذه الأقسام من التمسك ويتوقف بيع هذه الأقسام بمجرد توافر هذا العدد - وبالنسبة إلى ما حدث في العام لتأخى من توافر الأقسام من ظهور أول يوم من أيام عيد الأضحية لذا يتم جميع الحجج الكرام الرافعين في التوسيع لأداء تلك الهدى والتمسك والتأخر، وكذلك الأضاحى على أن ياروا شراء هذه الأقسام على الفور لأن هذا هو أقصى عدد يستطيع المشروع تنفيذ هذا العام قبل مغرب آخر يوم من أيام الشروق، أما بعد توافر هذه الكميات من الأقسام فيستمر بيع سندات خاصة بالقيمة ربيع فضل مظلون وترك واجب والصدقة فقط ما يندفعه شرعاً بعد أيام الشروق بعد ذلك من خمسة آلاف خمسة آلاف بطاقة فقط بحيث أن العاطفة الإيجابية للمشروع هذا العام (د) خمسة آلاف ريال من الغنم - وتوفى تسام القيمة بعد ملء ما فات التوسيع لذبح

### شركة التراجيح للصرافة والتجارة

في جميع فروعها - بمكة المكرمة - مكي - عرقات - المدينة المنورة - المطارات - وجميع مدن المملكة الأخرى

واسمها التوسيع





















نظم  
النفال

موسى مرزوق فرض اسمه  
على بطلان اقدار مسجلات  
بطنامية .  
موسى عدال خاشى اوبتدع  
الملكة .  
والذى يربط مستوى اللجم  
مستعصما الايام وتمنحها التجارب  
الفرعية لشعها في المهارة القويين  
المثمرة التى تتيج له الخروج من مأزق

سعيد عويطة	الاف متر ... اصبح	احل سجلا يدوة	للطبل العربي
الطبل العربي	يوم الخميس	لهسكي افضل	سعيد عويطة
الذي يتبع لبطال	للمص صاحب	ادام	اجبر
المعلم في سبلات	خاني افضل رقم في	عليلي	الانجليز على
١٥٠٠م وخمسة	الشرائح مسلة	لهذا العام يحق لنا	التخلي عن اي
		ان تغفر بهذا	مواحة معه



المسافات  
المختصة أصبح  
شامل أوروبا  
ومحيط  
تخطتها في  
جمل مسافات  
العدو . بعد ان  
التي لم يلبثت  
السيطرة  
الأوروبية  
بطوحه  
واستعداده الدائم  
وكما يقول هو  
ليس له عدو ابدا  
وتتحدى أهوى  
تطمح الأرقام  
وهو الأمر الذي  
يجعل الأوروبيين  
يتفكرون إليه  
باعتبار خصوصا  
أنه نجم عربي  
بل أن تقدم الصفوف  
وحقق الأرقام  
القياسية التي  
احتكرها سنوات  
طويلة .  
والتبت اليمثل  
العربي سعيد  
عوضه انه  
يتحدى الصبي  
بالبر والعداء .  
ويطلع لاتمام  
سيفرته على جميع  
بطولات المسافات  
للتأسيرو  
يعلم جيدا انه  
سيتعرض  
لتأفست عنيفة  
من قبل النجوم  
الأوروبيين .

إبطلع  
إبطل  
العالم

وال	
ال	



فواز عبدالله الدعي

يكل كلمات الحب وإشارات الملوحة لتعني يوالدي العزيزة أن فوق  
في صياغة راسلتي هذه اليد  
مضت مع تفريري أو يزيد وأنت بعيد من المشاركة مع زملائك في  
اللعبة سواء مع تليك الذي قلده هدية ليلادي ، أو مع منتخب  
المملكة الذي انتقلت من شهرته الدولية .  
والدي العزيز أن القشرة السليقة كانت مفضلة كيوس بكرة الكثر  
من اللاتيين المقروص له وهو الأصلية ولكن هذه الفسيلة الأصلية  
أريد منها في بعض الأحيان خصوصا مع اللاتيين البواس  
ألا أحدهم أن لم تكن أفضلهم يوالدي ..  
بليا .. أن وعودي بيكمت أنا وفي البيت قد رفع من  
معنوياتي كثيرا وأجود الله العليم الأكبر في التفكير بقدر المسئلة  
مستحيل بل حرص والعلماء سواء في المنزل أو في المستطيل الأخضر  
في أهمية الكثر التي شرفت بها .  
والدي الحنون : العودة لتجريبك وتواقة ليني مستحيلة فانت  
تلك الموهبة وفوق في ذلك الإرادة القوية بل أنت وائق من أن  
عوبتك القائمة ستكون أفضل ما سبق بكثير لأنها عوبت مدعمة  
وبخبرة والثقة والاعتزاز ومن هنا فانتسرين الزين وأن  
تخلون أن تدرس خطوات العودة كثر من التفتيش لمجرد التعرض  
لا لا يمدد عليه ، عليه أيضا أن تكون حذرا من المرافقة غير  
المضبوطة لأن الجميع ينتقل لك الآن على أساس سمعته السليقة  
التي يجب أن تكون عوبتك الأولى أفضل ما كنت .  
تحتفي وإشباتي وأقول جميع المحبين تعرفه بالعذب والمثالية في  
أمل أن تعود اليينا دوما حينما تلتقي الشمل ويحل أسيا ..  
أيتك  
فواز عبدالله الدبيع

وحصلت من خلالها على أعلى  
شهادات التقدير في المنيا وأنا إذ  
امرس التبرين يوميا طوال  
عشرين عاما .

فاثني ايمث عن القصة من  
خلال التدريب وذلك فثنا مستعد  
دائما للعيب لكل ا من ٩٠٠ س  
ايضا ١٨٠ دقيقة بقل ا وامل  
ويقتس الصلص والجهد رغم  
بلوغى الـ ٣٨ عاما .

ويضيف بوسكي: يحتاج الاتحاد لبناء متواصل من القاعدة ليكون فريقا متكاملا يؤدي اللعبة بأسلوب سليم دون النظر الى العوامل الخارجية الاخرى واعتقد ان فترة ٥ سنوات لفرق ١٦ سنة ستعطي الكرة الاحادية وجهها مشرقا مع البطولات التالية :


وقول يوحنا: اتي ارفعني  
عبد الرحمن ببريدك اتي ارفعني  
القدس من الفضل لا يترك  
راس الحربة في المعلقة ولا يترك  
يعد القرصة اثلاث ذلك . انه  
لاعب قوي البنية سريع المزاولة  
يوجد التعديف ، حساس في  
تواجده دلائل المنطقة جاد  
الشكارى ولقد تعاقبت عليه  
اسباب تدرجية فرقت عليه  
مستويات متعددة اعطيا انه  
كلاعب قوي هجوم ولديه ثمة هن  
الاضطر لطلب كل سنوات  
كاتب دفاع وعشما فائتة اجابني  
فهلكتا وقال : ايمت قلب دفاع  
ثلاث سنوات والايوجد بالفريق  
راس حربة !

واعتقد انه لو وجد الاحتكاك  
الكافي علاوة على التدريب المركز  
فسيكون بمستوى ماجد عبدالله


قال بوكير : تعلمت ان الوصول الى القمة صعب لكن الحفاظ عليه اصعب ومن منطلق التحدي للنفس صممت منذ صغرى ان انتقل عن اللعبة التي عشقتها

مطلوب فوراً  
عدد ٣٧ مدرسين  
لغة إنجليزية  
للمراجعة الاتصال بـ ٢٦٠٠٢١٦ جدة  
السيد / جلال


# LONGINES



لونجين  
كونكويست VHP  
بالتيتانوم والذهب



صناعة سويسرية فميرة  
دأوة في الأناقة والدقة



الكل العام في الملكة الأميرة السعودية :

**شركة الحصيني التجارية**

**AL-HUSSAINI TRADING CO.**

المركز الرئيسي : حيدرة - هاتف ٦٤٢٠٠٦٦ - ص ب ٩٠٨٣ - حيدرة ١٤٨٣

الفرع : الرياض - الخبر - الدمام - ينبع - رابغ

**المكتب الخارجي**

- القاهرة ٩٢ شارع شباب النهضة - TIV ٥٠١٤-٥٠١٦-٥٠١٨ - فاكس ٥٠١٧-٥٠١٩ - بريد ٥٠١٣
- جنيف شارع القمرات ٥٠١٧ - بريد ٥٠١٤ - TIV ٥٠١٨-٥٠١٩-٥٠٢٠ - فاكس ٥٠١٧-٥٠١٨ - بريد ٥٠١٣
- Chambéry Ellysens Paris 75008 France OXKAZ. Tel: 43250181 - باريس
- واشنطن 44744 Tel: 7559572-7559572 Fax: 44744 - بريد ٥٠١٤
- 90 Third Street N.W Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 7559572-7559572 Fax: 44744 - بريد ٥٠١٤
- South Trends House, 15 Adams Street, Strand, London W 2 R FAX 94 439 2631. Tel: 9420996 Res. No. C. Facsimile: 94 439 2766 - لندن
- الكويت - الإمارات العربية المتحدة - الأردن - المغرب - سوريا - السودان - الجزائر - تونس

**طبعة بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر**

[illegible]

**المكتب الدعاية**

- الريان ٧٦٥٣٣١٤ - ٧٦٥٣٣٠٥ • مكة ٣٣٠٣٣٠٣ - ٧٦٥٣٣٠٣ • ليبيا ٧٦٥٣٣١٦
- القصيم ٧٦٣٣٨٠١ • الحائل ٧٦٣٦٤٤٤ - ٧٦٣٦٤٤٤ • حائل ٧٦٣٦٤٤٠ - ٧٦٣٦٤٤٠ • تبوك ٧٦٣٦٤٤٠
- نجران ٧٦٢٢١٦٢ - ٧٦٢٢١٦٢ • ينبع ٧٦٢٢١٦٢ - ٧٦٢٢١٦٢ • الجوف ٦٣٧
- الرياض ٧٦٢٢٠٢٠ - ٧٦٢٢٠٢٠ • بريدة ٧٦٢٠٢٠٢ - ٧٦٢٠٢٠٢ • حوطة بني تميم ٧٦٢٠٢٠٢